

# LA VIDA ES BELLA

Adaptación Atalaya Voces  
Cesar Vinagrero  
Nicola Piovani

$\text{♩} = 120$

Soprano      Alto      Tenor      Bass

Music score for the first section of 'La Vida Es Bella'. The score consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is C major (no sharps or flats). The tempo is indicated as  $\text{♩} = 120$ . The lyrics are: Va.... non ri-tor-na-re piu' puoi'....; Va.... non ri-tor-na-re piu' puoi'....; Va.... non ri-tor-na-re piu' puoi'....; and Va.... non ri-tor-na-re piu' puoi'....

S.      A.      T.      B.

Music score for the second section of 'La Vida Es Bella' starting at measure 6. The score consists of four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature changes to G major (one sharp). The lyrics are: di-men-ti ca-re or mai No.... la ter-ra suo co-lo-re; di-men-ti ca-re or mai No.... la ter-ra suo co-lo-re; di-men-ti-ca-re or mai uh uh No.... la ter-ra suo co-lo-re; and di-men-ti-ca-re or mai No.... la ter-ra suo co-lo-re.

S.      A.      T.      B.

Music score for the third section of 'La Vida Es Bella' starting at measure 12. The score consists of four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature changes to F# major (two sharps). The lyrics are: il ven-to col-pa non ne ha pe-ro' lui-sa la ve-ri-ta' Ah!; il ven-to col-pa non ne ha pe-ro' lui-sa la ve-ri-ta' Ah!; il ven-to col-pa non ne ha pe-ro' lui-sa la ve-ri-ta' Ah! lo ve-di che las-; and il ven-to col-pa non ne ha pe-ro' lui-sa la ve-ri-ta' Ah! lo ve-di che las-.

18

S. lo ve-di che la-  
A. ssu' c'e'.... del fu-mo gri-gio  
T. 8 ssu' c'e'.... del fu-mo gri-gio  
B. ssu' c'e'.... del fu-mo gri-gio che

ssu' c'e'.... del fu-mo gri-gio che

24

S. si puo' sper-de-re nell' a- ria----- se si res-pi-re-ra' lo sai.... lo  
A. si puo' sper-de-re nell' a- ria----- se si res-pi-re-ra' lo sai.... lo  
T. 8 si puo' sper-de-re nell' a- ria----- se si res-pi-re-ra' lo sai.... lo  
B. si puo' sper-de-re nell' a- ria----- se si res-pi-re-ra' lo sai.... lo

si puo' sper-de-re nell' a- ria----- se si res-pi-re-ra' lo sai.... lo

29

S. so... che non sof- fo que- ra' La la la la la  
A. so... che non sof- fo que- ra' La la la la la  
T. 8 so... che non sof- fo que- ra' La la la la la la la la  
B. so... che non sof- fo que- ra' La la la la la la la la

so... che non sof- fo que- ra' la la la la la la la la

41

S. mi co-ra-zón siem-pre\_es-ta rá don-de\_es-té-tu co-ra - zón si tú no de - jas de lu -

A. mi co-ra-zón siem-pre\_es-ta rá don-de\_es-té\_tu co-ra - zón si tú no de - jas de lu -

T. 8 mi co - ra - zón tu co - ra - zón tu no de - jas de lu -

B. mi co - ra - zón tu co - ra - zón tu no de - jas de lu -

46

S. char Y nun-ca pier-das la\_i-lu - sión nun-ca ol-vi-des que\_al fi - nal ha-brá\_un lu -

A. char Y nun-ca pier-das la\_i-lu - sión nun-ca ol-vi-des que\_al fi - nal ha-brá\_un lu -

T. cha Y \_ con \_ i - lu - sión nun \_ - ca ol - vi - des \_ un lu -

B. char Y con i - lu - sión nun - ca ol - vi - des un lu -

52

S. tu ti  
gar pa-ra\_el a - mor Va.... no re-tor-na-re piu' qui...

A. gar pa-ra\_el a - mor Va.... no re-tor-na-re piu' qui...

T. 8 gar pa-ra\_el a - mor Va.... no re-tor-na-re piu' qui...

B. gar pa-ra\_el a - mor Va.... no re-tor-na-re piu' qui...

59

S. ris- pos-te non a- vrai No..... il cie-lo ha il suo co- lo- re

A. ris- pos-te non a- vrai No..... il cie-lo ha il suo co- lo- re

T. 8 ris- pos-te non a- vrai uh uh No..... il cie-lo ha il suo co- lo- re

B. ris- pos-te non a- vrai No..... il cie-lo ha il suo co- lo- re

65

S. se piog- gia scen- de- ra' con la- cri- me non si con- fo- de- ra

A. se piog- gia scen- de- ra' con la- cri- me non si con- fo- de- ra

T. 8 se piog- gia scen- de- ra' con la- cri- me non si con- fo- de- ra

B. se piog- gia scen- de- ra' con la- cri- me non si con- fo- de- ra